



سيرتاك
Seratac



وزارة التربية والتعليم العالي

أ ب ت ث ج ح خ د ذ

مواد مساندة

تعلم وتعليم اللغة العربية

للطلبة في المرحلة الأساسية الدنيا



ج ث ت ب أ

أقرأ □ أكتب □ أعبر

ر ز س ش ص ض ط ظ ع

لغتنا الجميلة
الصف الثاني الأساسي
الوحدة الأولى

الوحدة الأولى	الصف الثاني الأساسي	لغتنا الجميلة
---------------	---------------------	---------------

فهرس المحتويات

الرقم الدرس	العنوان	الفكرة المحورية	الصفحة
الأول	مهاره الاستماع – الصدق مفتاح الخير 🗨️	الاستماع بانتباه وتفاعل	
الثاني	مهاره المحادثة 🗨️	التعبير بجمل مفيدة عن اللوحة	
الثالث	مهاره القراءة- وطني في قلبي 📖	التفاعل مع النص	
الرابع	مهاره التدريبات 🔗	التمييز بين الحروف	
الخامس	مهاره الكتابة 📝	الكتابة وفق قواعد النسخ	
السادس	مهاره الإملاء 📝	معرفة الكتابة الصحيحة	

الصف الثاني الأساسي	لغتنا الجميلة	الوحدة الأولى
الدرس الأول	عنوان الدرس: استماع الصديق مفتاح الخير	التاريخ:
المخرجات: أن يكون الطالب قادراً على الاستماع إلى النص بانتباه وتفاعل.		
الأهداف:	الفجوات التي تعالجها:	
1- أن يستمع الطالب إلى نص الاستماع بانتباه وتفاعل.	1- صعوبة في التركيز وتشتت الانتباه أثناء الاستماع للنص.	
2- أن يسرد الطالب قصة الاستماع شفويًا وبلغته.	2- صعوبة في تكوين جمل مفيدة حول النص المسموع.	
الاحتياجات: بطاقات - سبورة - سماعة - أقلام ملونة .		
الأنشطة	الإجراءات	الزمن/دقيقة
نشاط (1) دائرة الشعور عاطفي اجتماعي	1- التهيئة: - يطلب المعلم من الطلبة الوقوف في دائرة، ثم يوضح لهم أن النشاط يهدف إلى التعبير عن المشاعر الإيجابية وتعزيز العلاقة بين الأصدقاء. 2- النمذجة: - يبدأ المعلم بتقديم نموذج أمام الطلبة، فيعبر عن شعوره بجملة. - يختار المعلم طالباً ويعبر له عن شعور إيجابي تجاهه. - يوجه المعلم بقية الطلبة إلى تكرار الرد الإيجابي المناسب. 3- تنفيذ النشاط: - يختار كل طالب زميلاً مختلفاً. - يعبر الطالب لزميله بجملة إيجابية مناسبة لمستواه. - يوجه المعلم الطلبة إلى الاستماع إلى زملائهم والرد بجملة إيجابية. - يكرر المعلم النشاط مع عدد من الطلبة بحسب الوقت المتاح. 4- التصويت والمناقشة: - يسأل المعلم الطلبة عن الجملة التي أعجبهم أكثر والسبب. - يطلب المعلم من الطلبة رفع أيديهم للتصويت. - يختار المعلم جملة أو جملتين ويناقش مع الطلبة سبب جمالهما وأثر الكلمات الإيجابية في مشاعر الآخرين.	5

7	الهدف: تنمية مهارة الاستماع اليقظ والتركيز الذهني لدى الطلبة، وتعزيز قدرتهم على استرجاع تتابع الأحداث وترتيبها بشكل تسلسلي سليم. الأصوات المستهدفة بالترتيب: 1- زقزقة عصافير. 2- هطول مطر. 3- صوت سيارات. خطوات التنفيذ: 1- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات صغيرة متجانسة. • توزيع الأدوار: يطلب المعلم من كل مجموعة اختيار (متحدث) باسمهم ليعرض الإجابة النهائية بعد التشاور. 2- يقول المعلم: أيها الأبطال مستكشفو الأصوات، تحديدنا اليوم يحتاج إلى آذان صاغية وتركيزٍ شديد. 3- يطلب المعلم من الجميع إغماض أعينهم تماماً، ووضع أيديهم على المقاعد، والالتزام بالهدوء التام. 4- يقول المعلم: سنستمع الآن عبر السماعَة إلى سلسلة من ثلاثة أصوات متتالية دون فواصل، والمطلوب منكم هو تذكّر هذه الأصوات في ذاكرتكم والتركيز في ترتيبها بدقة: ما الصوت الأول؟ وما الثاني؟ وما الصوت الثالث الذي سنختتم به؟ هل أنتم مستعدون؟ 5- يشغل المعلم الملف الصوتي عبر السماعَة بوضوح، لتبدأ الأصوات الثلاثة بالعمل متتالية ومباشرة دون فواصل زمنية طويلة وهي: الصوت الأول: صوت زقزقة عصافير. الصوت الثاني: صوت هطول مطر. الصوت الثالث: صوت سيارات. 6- يطلب المعلم من الطلبة فتح أعينهم والبدء فوراً بالتشاور داخل كل مجموعة. 7- يتناقش أفراد كل مجموعة لتذكر الأصوات والاتفاق على ترتيبها. 8- يتنقل المعلم بين المجموعات لمتابعة العمل وتقديم الدعم للطلبة المتعثرين، فإذا واجهت إحدى المجموعات صعوبة في تذكر الصوت الثاني (هطول المطر) يتدخل المعلم بتقديم تلميحات صوتية أو أسئلة موجهة مثل: نتذكر يا أبطال، بعد أن زقزقت العصافير، ما الذي سقط من السماء وجعلنا نشعر بالبرودة قبل أن نسمع صوت حركة السيارات في الشارع؟ لمساعدتهم على تذكر صوت هطول المطر ذاتياً.	نشاط (2) تحدي الذاكرة السمعية
---	--	---

	9- يطلب المعلم من المتحدث باسم كل مجموعة إعلان الأصوات التي سمعوها والترتيب الذي توصلوا إليه. 10- يُثني المعلم على المجموعات التي نجحت في ترتيب الأصوات بدقة، ويُشيد بهدوء وتفاعل جميع الطلبة أثناء الاستماع.	
15	1- يطلب المعلم من الطلبة إعادة تنظيم مقاعدهم والجلوس بشكل مناسب على شكل مربع ناقص ضلع (حرف U) بهدف التواصل البصري التام وتسهيل التفاعل وملاحظة الجميع أثناء النشاط. قبل البدء بالقراءة، يقف المعلم في مواجهة الطلبة ويذكرهم بآداب الاستماع، ويؤكد بشكل واضح على أهمية: • عدم المقاطعة: الانتظار حتى ينتهي المعلم تماماً من القراءة قبل الحديث أو السؤال. • الإصغاء الصادق: تركيز الانتباه البصري والسمعي مع ملامح المعلم ونبرة صوته. • الالتزام بالهدوء: المحافظة على هدوء الصف لإتاحة فرصة متساوية للفهم والتركيز لجميع زملائهم. 3- يقرأ المعلم نص قصة (الصدق مفتاح الخير) بلغة واضحة ونبرة ممتعة ممثلاً للأسلوب اللغوي، مستعيناً بحركات الجسد (تعبيرات الوجه وإشارات اليدين لتوضيح معنى الكلمات الصعبة مثل: يحمل حقيبتة، نظر حوله، ابتسمت المعلمة، ويكرر القراءة من مرتين إلى ثلاث مرات لتمكين الطلبة ذوي الفهم البطيء من استيعاب التفاصيل. 4- يوجه المعلم للطلبة سؤالين بسيطين ومباشرين لقياس مستوى استماعهم وقدرتهم على استخلاص التفاصيل الأساسية: • السؤال الأول: ماذا وجد أحمد على الأرض عندما وصل إلى الصف؟ الإجابة المتوقعة: وجد قلماً جميلاً. • السؤال الثاني: ما الأخلاق الجميلة التي امتدحتها المعلمة في تصرف أحمد؟ الإجابة النموذجية المتوقعة: الصدق والأمانة.	نشاط (3) عرض نص الاستماع¹.

¹- نص الاستماع مرفق في الملحق رقم (1)

20	١- يضع المعلم الطلبة في دائرة، مع مراعاة أن يكون عدد الكراسي أكبر من عدد الطلبة المشاركين بكرسي واحد. ٢- يشغل المعلم الموسيقى، ويطلب من الطلبة الدوران حول الكراسي بهدوء وانتظام. ٣- يوقف المعلم الموسيقى، فيسارع الطلبة إلى الجلوس على الكراسي، ويبقى طالب واحد دون كرسي. ٤- يوجه المعلم إلى الطالب الذي بقي واقفاً سؤالاً متعلقاً بالنص، مثل: أين خرج أحمد؟ ماذا وجد أحمد على الأرض؟ ماذا قال أحمد في نفسه؟ ماذا قالت المعلمة لأحمد؟ ٥- يتحقق المعلم من إجابة الطالب، فإذا أجاب إجابة صحيحة، يسمح له بالجلوس، ثم يزيل كرسيًا واحدًا من الدائرة. في حال لم يجب: يُطلب من الطالب الواقف أن يختار زميلًا له من الجالسين لمساعدته في الإجابة عن السؤال، فإذا أجاب الزميل إجابةً صحيحةً، يُسمح للطالبين بالجلوس معاً (أو يعود الطالب الواقف للعب)، ممّا يُعزز روح التعاون والمشاركة في الصف ولا يشعر الطالب بالإحباط. ٦- يعيد المعلم تشغيل الموسيقى، ويستمر الطلبة في الدوران حول الكراسي، ثم يوقف الموسيقى مرة أخرى، ويجب الطالب الذي يبقى واقفاً عن السؤال التالي، ويكرر النشاط حتى الانتهاء من جميع الأسئلة. ٧- إجراءات يستخدمها المعلم لتنمية مهارة ترتيب الأحداث وتسلسلها وسرد القصة: أ- يطرح المعلم أسئلة متدرجة تقود الطالب إلى تذكر تسلسل القصة بطريقة تلقائية مثل: ماذا حدث في بداية القصة؟ وماذا حدث؟ ثم في نهاية القصة؟ ب- يدرّب المعلم الطلبة على استخدام كلمات انتقالية محددة تساعدهم على ربط الجمل وسردها بصورة منظمة مثل: في البداية، ثم، بعد ذلك، في الختام. ج- يشرك المعلم مجموعة من الطلبة في سرد القصة معاً، بحيث يبدأ الطالب الأول بذكر الحدث الأول فقط، ثم يطلب المعلم من الطالب الثاني إكمال الحدث التالي، وهكذا حتى يتناوب الطلبة على سرد القصة كاملة بالتتابع. د- يوجه المعلم الطالب المتعثر إلى الإمساك بدمية يد بسيطة تمثل شخصية أحمد أو المعلمة، ويطلب المعلم منه التحدث بلسان الشخصية وسرد ما حدث معها، مما يقلل من رهبة الحديث أمام زملائه ويزيد من اندماجه.	نشاط (4) لعبة الكراسي أسئلة نص الاستماع
----	---	--

مهمة بيتية ¹	يُرتَّب الطالب جملاً مبعثرة من نص ² الاستماع، ثم يكتبها في دفتره، بمساعدة أحد أفراد أسرته.
-------------------------	---

الصف الثاني الأساسي	لغتنا الجميلة	الوحدة الأولى
الدرس الثاني	عنوان الدرس: المحادثة (وطني في قلبي)	التاريخ:
المخرجات: أن يكون الطالب قادراً على التعبير عن الصور شفوياً بشكل سليم.		
الأهداف:	الفجوات التي تعالجها:	
- أن يعبر الطالب بجملة تامة المعنى عن لوحة المحادثة.	- صعوبة في تكوين جملة مفيدة تامة المعنى.	
الاحتياجات: شاشة عرض – أقلام ملونة – صور لوحة المحادثة - سبورة – كرة خيط - بطاقات.		
الأنشطة	الإجراءات	الزمن/دقيقة
نشاط (1) عاطفي اجتماعي	الهدف: بناء بيئة صفية آمنة وإيجابية، وتعزيز التقدير المتبادل بين الطلبة، وتجسيد مفهوم الترابط والمسؤولية الجماعية وأثر كل فرد في تماسك الصف. خطوات التنفيذ: 1- يطلب المعلم من جميع الطلبة الوقوف أو الجلوس على المقاعد في دائرة واسعة ومنظمة، ويجلس المعلم معهم في الدائرة كعضو مشارك ممسكاً بكرة الخيط. 2- يُمهّد المعلم للنشاط بتهيئة سريعة: اليوم سنرى كيف يربطنا هذا الصف ببعضنا بكلماتنا الطيبة وأفعالنا الصادقة. 3- يمسك المعلم بإحكام بطرف الخيط الأول بيده. 4- ينظر إلى أحد الطلبة في الدائرة، ويذكر صفة إيجابية حقيقية يتميز بها هذا الطالب، مثال: أنا أقدر فيك يا أحمد مساعدتك الدائمة لزملائك في حل الواجب أو أحب فيك يا سارة التزامك بالهدوء والاستماع. 5- يمسك المعلم بطرف الخيط، ثم يرمي كرة الخيط بلطف إلى الطالب الذي وجه إليه الكلام.	5

¹ - مهمة بيتية ورسالة إلى والي الأمر في الملحق رقم (5).

² - نسخة لكل طالب مرفقة في الملحق رقم (1).

- 6- يتلقى الطالب المستهدف الكرة، ويقوم بالإمساك بجزء من الخيط بيده جيداً، ثم يبحث بنظره عن زميل آخر في الدائرة لم تصله الكرة بعد.
- 7- يذكر هذا الطالب صفة إيجابية في زميله المختار مثال: أحب فيك يا مرام ابتسامتك الدائمة أو أحب فيك يا خالد شجاعتك في الإجابة، ثم يرمي كرة الخيط إليه مع الاحتفاظ بجزئه الخاص من الخيط.
- 8- يتكرر هذا الإجراء مع بقية الطلبة واحداً تلو الآخر، بحيث يمسك كل طالب بجزء من الخيط قبل رمي الكرة لزميله، حتى يشارك جميع الطلبة والمعلم دون استثناء، فتتكون في النهاية شبكة بصرية متداخلة ومتشعبة من الخيوط تربط بين الجميع.
- 9- يطلب المعلم من الطلبة تثبيت الخيوط في أيديهم بشكل مشدود قليلاً لرؤية الشبكة بوضوح.
- 10- يوجه المعلم الأسئلة التأملية الآتية؛ لإثارة التفكير الجماعي:
- ماذا تلاحظون أمامكم الآن؟ نلاحظ شكل الشبكة المترابطة التي ترمز لعلاقاتهم.
 - ماذا يحدث لتمامك هذه الشبكة إذا ترك أحدنا الخيط أو أفلت جزءاً منه؟ يطلب المعلم من أحد الطلبة تجربة إفلات الخيط جزئياً ليرى الطلبة ارتخاء الشبكة.
 - ماذا نتعلم من هذا النموذج العملي عن علاقتنا بزملائنا في الصف ودور كل فرد منا؟
- 11- قبل أن يفلت الطلبة الخيوط، يطلب المعلم منهم الثبات للحظات، ويقوم بالتقاط صورة فوتوغرافية للشبكة المتكونة من زاوية علوية تظهر تشابك الخيوط ووجوه الطلبة المبتسمة.
- 12- في المرات التالية لإعادة النشاط، يقوم المعلم بعرض الصورة السابقة على الطلبة قبل البدء أو بعد الانتهاء.
- 13- يطرح أسئلة للملاحظة والمقارنة: ننظر إلى شبكة الأسبوع الماضي والشبكة اليوم... ما وجه التشابه والاختلاف؟ أو هل تلاحظون كيف تختلف مسارات روابطنا في كل مرة وكيف تتسع دائرتنا لتشمل مسارات جديدة؟
- 14- تُحفظ هذه الصور في ألبوم الصف الإيجابي؛ لتوثيق نمو العلاقات الاجتماعية والعاطفية بين الطلبة طوال فترة البرنامج.

5	يوزع المعلم نسخة لكل طالب عن صورة المحادثة. يطلب المعلم من الطلبة التأمل في صور لوحة المحادثة 3 دقائق. 	نشاط (2) عرض لوحة المحادثة¹
30	١ - يوجه المعلم سؤالاً مفتوحاً للطلبة: ما الأشياء التي ترونها في اللوحة؟ ويستمع إلى إجاباتهم، ثم يدون الكلمات المفتاحية على السبورة، مثل: بنت، أم، أخ صغير، حقيبة، مدرسة، علم فلسطين، ساحة. ٢ - يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى الصورة الأولى، ويسأل: ما عناصر الصورة؟ ماذا تفعل الفتاة؟ ويشجعهم على تكوين جملة مفيدة اعتماداً على الكلمات المكتوبة على السبورة، مثل: استيقظت (البنت / الطالبة) من النوم وجهزت حقيبتها المدرسية. ٣ - ينتقل المعلم إلى الصورة الثانية، ويسأل: ما عناصر الصورة؟ ماذا تفعل (الطالبة / البنت) قبل أن تخرج من المنزل؟ ومن يرافقها؟ ويساعد الطلبة على تكوين جملة مفيدة، مثل: تودع أمها وتمسك بيد أخيها الصغير للذهاب إلى المدرسة. ٤ - يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى الصورة الثالثة، ويسأل: ما عناصر الصورة؟ أين وصلت مرح وأخوها؟ وكيف يبدو شعورهما؟ ويشجعهم على التعبير بجملة مفيدة، مثل: وصلت مرح إلى المدرسة وهي فرحة. ٥ - ينتقل المعلم إلى الصورة الرابعة، ويسأل: ما عناصر الصورة؟ في أي وقت من اليوم نقف جميعاً في ساحة المدرسة لنحيي علم بلادنا فلسطين؟ يجيب الطالب: في الصباح الباكر/ قبل الدخول للحصص كيف يقف الطلبة في الصورة؟ هل يقفون بانتظام أم عشوائياً؟ ما اسم هذا الوقوف المنتظم الذي نبدأ به يومنا المدرسي؟ يجيب الطالب: طابور الصباح.	نشاط (3) التعبير عن لوحة المحادثة

¹ - صور المحادثة مرفقة في الملحق رقم (3)

	يلاحظ إجاباتهم ويعززهم ويقدم التغذية الراجعة. ٦ - يطلب المعلم من الطلبة ترتيب أحداث الصور الأربع وسردها بصورة متسلسلة، ويوجههم إلى استخدام كلمات الربط، مثل: في الصباح، ثم، بعد ذلك، وفي النهاية. ٧ - يتابع المعلم مدى تركيز الطلبة وقدرتهم على التعبير، خطوات بناء كرة الثلج (سرد القصة التراكمي): أ- يوجه المعلم الطالب الأول لقول جملة مفردة مستعينا بالكلمات المفتاحية على السبورة. يقول الطالب الأول: خرج أحمد إلى المدرسة. ب- يطلب المعلم من الطالب الثاني الاستماع جيدا لزميله الأول، وتكرار جملته أولا، ثم إضافة جملة جديدة باستخدام كلمة ربط مناسبة. يقول الطالب الثاني: خرج أحمد إلى المدرسة ثم وصل إلى الصف. ج- يوجه المعلم الطالب الثالث لتكرار الجملتين السابقتين بالترتيب كما سمعهما، ثم إضافة جملته يقول الطالب الثالث: خرج أحمد إلى المدرسة، وصل إلى الصف ثم وجد قلما على الأرض. وعند تردد الطالب أو عجزه عن التعبير، يقدم المعلم كلمات مفتاحية تساعد على بناء الجملة، مثل: المدرسة، الصف، قلما،	
مهمة بيتية ¹	يتدرب الطالب في البيت على سرد أحداث اللوحة² بالترتيب ليعرض ذلك أمام زملائه في اليوم التالي.	

¹ - مهمة بيتية ورسالة إلى ولي الأمر موجودة في الملحق رقم (6).

² نسخة لكل طالب مرفقة في الملحق رقم (3)

الوحدة الأولى	لغتنا الجميلة	الصف الثاني الأساسي
التاريخ:	عنوان الدرس: قراءة- وطني في قلبي	الدرس الثالث
المخرجات: أن يكون الطالب قادراً على قراءة الدرس قراءة جهرية ومعبرة.		
الأهداف: 1- أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية سليمة ومعبرة. 2- أن يوظف الطالب المفردات الجديدة في جمل مفيدة. 3- أن يستنتج الطالب الفكرة العامة للدرس. الفجوات التي تعالجها: 1- ضعف في القراءة الجهرية، ويخطئ في ضبط أواخر الكلمات أثناء القراءة. 2- ضعف في الثروة اللغوية وقلة في المفردات. 3- صعوبة في التمييز بين الفكرة العامة والأفكار الجزئية.		
الاحتياجات: أقلام ملونة – نسخة لكل طالب من نص وطني في قلبي -بطاقات – لوحة جيوب - لوحة مغناطيسية.		
الزمن/دقيقة	الإجراءات	الأنشطة
5	1- يعرض المعلم أربع بطاقات تتضمن وجوها تعبيرية تمثل مشاعر: سعيد، هادئ، متحمس، حزين، ويضعها في مكان واضح أمام الطلبة. ٢ -يطرح المعلم سؤالاً: أي وجه من هذه الوجوه يشبه شعورك اليوم؟ ٣ -يمنح المعلم الطلبة وقتاً قصيراً للتفكير في مشاعرهم، ثم يطلب من كل طالب اختيار البطاقة التي تعبر عن شعوره أو الإشارة إليها. ٤ -يطلب المعلم من عدد من الطلبة التعبير عن سبب اختيارهم من خلال إكمال جملة مناسبة، مثل: أشعر بالسعادة لأن...، أشعر بالهدوء لأن...، أشعر بالحزن لأن...، أشعر بالحماس لأن... ٥ -يتابع المعلم الطلبة الذين يواجهون صعوبة في التعبير، ويساعدهم على اختيار البطاقة المناسبة، ويقدم لهم كلمات أو بدايات جمل تساعد على التعبير عن مشاعرهم.	نشاط (1) الوجوه التعبيرية: اجتماعي تفاعلي
5	١ -يطلب المعلم من الطلبة الجلوس جلسة صحيحة، ويوزع المعلم نسخة لكل طالب بحيث يتتبع النص ¹ بالسبابة مع المحافظة على المتابعة البصرية؛ للاقتداء بطريقة القراءة الصحيحة. ٢ -يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة، ويراعي ما يأتي: - ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة، خاصة الحروف المتشابهة مثل: الضاد، والظاء، والقاف.	نشاط (2) قراءة القدوة

¹ - نسخة لكل طالب من النص المرفق في الملحق رقم (2)

	- يضبط الحركات وأواخر الكلمات وفق العلامات الإعرابية المكتوبة. - ينوع في نبرة صوته بما يعكس المشاعر الوطنية، مثل الاعتزاز والشوق والفخر، ويرفع صوته أو يخفضه وفق السياق والمعنى. - يلتزم بالسكتات المناسبة عند الفواصل، والوقف التام عند النقاط، ويسكن أواخر الكلمات عند الوقف، ويغير نبرته في جمل الاستفهام. ٣ - يكلف المعلم الطلبة بقراءة جملة أو كلمة من الفقرة الأولى ويعالج الأخطاء القرائية البسيطة فور حدوثها، ويدون الكلمات الأكثر عرضة للخطأ على السبورة. ٤ - يتابع المعلم لطلبة الذين يواجهون صعوبة في القراءة أثناء قراءة الدرس، استراتيجيات قراءة الكورال (القراءة الجماعية): أ - يقرأ المعلم النص القرائي كاملاً بصوت واضح ومعبر ومثالي، لتقديم النموذج الصوتي السليم للطلبة وضبط مخارج الحروف. ب - يطلب المعلم من جميع الطلبة قراءة النص معاً بصوت واحد ونغمة جماعية متناسقة تحاكي صوت الكورال. ج - يشير المعلم بإصبعه أو بمسطرة على الكلمات المكتوبة على السبورة أثناء القراءة الجماعية لمساعدة الطلبة على ضبط سرعة القراءة والتركيز البصري. د - يوجه المعلم الطلبة لخفض أصواتهم تدريجياً في الجولات التالية مع تكرار القراءة، للتحقق من قراءة الطلبة الضعفاء بشكل مستقل ودون الاعتماد الكلي على زملائهم. هـ - يتابع المعلم الطلبة أثناء القراءة المشتركة، ويتدخل لتصحيح النطق الجماعي فوراً عند ملاحظة أي خطأ في نطق الحروف أو الكلمات. كما يركز على توجيه الطالب لضبط الحرف الأخير من الكلمات وذلك بتلون الحركات آخر الكلمات بلون مغاير لتدريبه على دقة القراءة والالتزام. وأخيراً، يحرص المعلم على تقديم التعزيز المستمر والتشجيع الشفوي لكل محاولة، مما يساهم في كسر حاجز الخوف لدى المتعلم وبناء ثقته بنفسه أثناء القراءة الفردية، مثل: أحسنت يا بطل، أتوقع لك مستقبلاً باهراً.	
5	الهدف: تنشيط الجسم، وتنمية التركيز، وربط الحركة بالتنفس والتخيل. خطوات التنفيذ: 1- يطلب المعلم من الطلبة الوقوف بجانب مقاعدهم مع ترك مسافة مناسبة بينهم. 2- يقول المعلم: نتخيل أننا أشجار صغيرة بدأت تنمو وتكبر يوماً بعد يوم.	نشاط (3) تمدد الشجرة فاصل تربوي

	يبدأ الطلبة بالانحناء قليلاً، ثم يمدّون أجسامهم تدريجيًا إلى الأعلى وكأن الشجرة تنمو . 3- يطلب المعلم من الطلبة رفع أيديهم عاليًا نحو السماء والوصول إلى أعلى نقطة ممكنة . 4- يقول المعلم: نتخيل أن الشجرة تأخذ نفسًا عميقًا من أنفها فيأخذ الطلبة شهيقًا ببطء. 5- يقول المعلم وفجأة هبّت الرياح فيميل الطلبة بأجسامهم وأذرعهم برفق نحو اليمين، ثمّ يقول الرياح غيّرت اتجاهها فيميل الطلبة نحو اليسار، مع المحافظة على التوازن . يقول المعلم : هداأت الرياح نخرج الهواء ببطء فيخرج الطلبة الزفير تدريجيا، ويخفض الطلبة أيديهم ببطء ويعودون إلى وضع الوقوف.	
30	1 -توجيه الطلبة إلى نص الدرس. 2 - يقرأ المعلم الدرس قراءة القدوة، ويراعي النطق السليم، وعلامات الترقيم، والتنويع في نبرة الصوت بما يتناسب مع المعنى. 3 - يتوقف المعلم عند كل فقرة، ويناقش مضمونها من خلال أسئلة مباشرة، مثل: لماذا نهضت مرح؟ ماذا فعلت عندما نهضت؟ ويتيح للطلبة التعبير عن إجاباتهم بجمل واضحة. 4 - يشرح المعلم المفردات الجديدة من خلال توظيفها في جمل جديدة، وتمثيل معانيها بالحركة أو الصوت، ويركز على كلمات مثل: ارتدت، ودعت، مضت، ويعرض بطاقات الكلمات على لوحة الجيوب، ثم يطلب من الطلبة قراءتها وتوضيح معانيها. 5- يعرض المعلم بعض المفردات الواردة في النص، ويضعها في سياقات جديدة كي يتعرف الطلبة إلى معانيها. 6 - يتابع المعلم الطلبة الذين يواجهون صعوبة في فهم المفردات بحيث : يلجأ إلى التمثيل البصري من خلال عرض صور توضيحية أو رسم أشكال مبسطة على السبورة تقرب معنى الكلمة الصعبة إلى أذهانهم، وهو ما يساعد الطالب على ربط اللفظ بصورة ذهنية محسوسة و تثبت البطاقات (الكلمة ومعناها) على حائط الكلمات وتكرار ترديدها أو على لوحة الجيوب حتى لا ينساها الطالب، مثل: (ارتدت، نهضت..) بعد ذلك، ينتقل المعلم إلى النمذجة اللفظية والتكرار، حيث ينطق الكلمة ببطء ومخارج حروف واضحة أمام الطلبة، ويطلب منهم إعادة نطقها وتكرارها بشكل فردي وجماعي لتدريب جهاز النطق لديهم وتثبيت اللفظ في	نشاط (4) قراءة تفسيرية

	ذاكرتهم السمعية. واخيرا، يصل المعلم مع الطلبة إلى مرحلة التطبيق والتوظيف الفعلي، فلا يكتفي بحفظهم لمعنى الكلمة، بل يوجههم ويساعدهم على صياغة جمل بسيطة وقصيرة من إنشائهم تحتوي على هذه المفردات، مما يضمن انتقال الكلمة إلى ثروتهم اللغوية الدائمة وقدرتهم على استخدامها في سياقات حياتية مفيدة.	
5	يطرح المعلم أسئلة شاملة لتذكير الطلبة بمضمون الدرس، مثل: عمّ تحدث الدرس؟ ما الموضوع الذي يجمع فقرات الدرس؟ ماذا تعلمنا من الدرس؟ ما الفكرة العامة من الدرس؟ استخراج الفكرة العامة من خلال طرح أسئلة متدرجة للوصول إلى الفكرة (نحب نشيدنا الوطني).	نشاط (5) التقويم الختامي
20	١- يطلب المعلم من الطلبة قراءة نص (وطني في قلبي) مع وضع إصبعهم أسفل الكلمات أثناء القراءة، ويوجههم إلى تتبع الكلمات من اليمين إلى اليسار. 2 - يقسم المعلم النص إلى جمل أو أجزاء قصيرة، ويتيح للطلبة قراءة كل جزء بالتدريج، مع تقديم المساعدة عند الحاجة من خلال نطق الكلمة أو المقطع الصعب ثم إتاحة الفرصة للطلاب لإعادة قراءته. ٤ - يعيد المعلم قراءة الجمل التي يظهر فيها ضعف أو تردد، ثم يطلب من الطلبة قراءتها مرة أخرى؛ للتأكد من تحسن الطلاقة ودقة القراءة. ٥ - ينتقل المعلم تدريجياً إلى أجزاء جديدة من النص، مع مراعاة أن يشارك جميع الطلبة، وإتاحة وقت كاف لكل طالب للمحاولة دون مقارنته بزملائه. 6 - يساعد المعلم الطلبة الذين يواجهون صعوبة في القراءة، من خلال: 1- التدرج من الكلمة إلى الجملة القصيرة: - يبدأ المعلم بتهيئة الطالب نفسياً، ثم يستخرج كلمات مفردة سهلة من النص لتدريبه عليها أولاً مثل: مَرَحٌ، ثَوْبُهَا، الأَلْوَانِ - ينتقل المعلم مباشرة إلى جمل قصيرة جداً ومألوفة من القصة لتدريب الطالب على القراءة المتصلة: - الجملة الأولى: مَهَضَتْ مَرَحٌ. - الجملة الثانية: ارْتَدَّتْ ثَوْبُهَا الْمُدْرَسِيَّ. - الجملة الثالثة: مَضَتْ إِلَى الْمُدْرَسَةِ. 2- تقسيم الكلمات الصعبة ودمجها:	نشاط (6) القراءة الموزعة

- يحدد المعلم الكلمات الطويلة أو المركبة التي تشكل عقبة أثناء القراءة مثل: حَقِيبَتَهَا، دَفَاتِرَهَا، بِأَصْوَاتٍ.
- يقوم المعلم بكتابة الكلمة مجزأة إلى مقاطع صوتية واضحة أمام الطالب (باستخدام السبورة الصغيرة أو البطاقات المقصوفة):
- تفكيك كلمة حَقِيبَتَهَا: (ح - ق - ي - د - ت - هـ).
- تفكيك كلمة دَفَاتِرَهَا: (د - ف - ت - ر - هـ).
- عملية الدمج: يطلب المعلم من الطالب قراءة كل مقطع بمفرده وبسرعة متزايدة، ثم يطلب منه تمرير إصبعه تحت الكلمة لدمجها وقراءتها دفعة واحدة: حَقِيبَتَهَا.
- 3- تمييز الحروف المتشابهة في الصوت أو الرسم:
 - يستثمر المعلم كلمات النص لعلاج الخلط بين الحروف المتشابهة صوتاً مثل: الترقيق والتفخيم، أو مخارج الحروف، أو شكلاً، مثل:
 - تمييز (س / ص): يكتب المعلم كلمتي (صَبَاحًا) و (سَرِيعَةً) من النص، ويطلب من الطالب نطق صوت (صَ) المفخم وصوت (سَ) المرقق وملاحظة شكل الحرفين.
 - تمييز (ت / ط): يكتب كلمتي (ارْتَدَّتْ) و (وَطَّنِي)؛ ليدرب الطالب على التمييز السمعي والبصري بين التاء المرققة والتاء المفخمة.
- 4- تقديم التلميحات الذكية عند الخطأ:
 - إذا توقف الطالب عند قراءة كلمة مثل (الرُّسُوم) أو أخطأ فيها، لا يصحح المعلم الخطأ فوراً ولا يعطيه الكلمة جاهزة.
 - يقدم المعلم تلميحات بسيطة:
 - تلميح صوتي: ينطق الحرف الأول وحركته فقط: (الرُّ).
 - تلميح سياقي: يشير إلى الصورة المرافقة أو يقول: التي تكون ملونة على الحقيقية.
 - ثم يصمت المعلم ويمنح الطالب فرصة ثانية وثالثة للمحاولة الذاتية لتنمية قدرته على التصحيح الذاتي.
- 5- تلوين الكلمات وإعادة القراءة:
 - في حال عجز الطالب تماماً عن قراءة الكلمة أو كرر خطأ معيناً فيها مثل: كلمة (أَغْرَاضُهَا) أو (التَّلَامِيذِ).
 - يقوم المعلم بكتابة الكلمة أو الجملة على بطاقة خارجية، ويلون الحرف أو المقطع الذي أخطأ فيه الطالب بلون مختلف ومميز، مثال: كتابة مقطع المد (مي) في كلمة التلاميذ باللون الأحمر.

	- يطلب المعلم من الطالب قراءة الكلمة الملونة بمفردها عدة مرات لتثبيتها بصرياً، ثم يطلب منه إعادة قراءة الجملة كاملة داخل سياق النص. 6- التعزيز المستمر للمحاولات: - يتجنب المعلم إحباط الطالب، ويركز على تعزيز المحاولات الصحيحة والجهد المبذول بدلاً من التركيز فقط على النتيجة النهائية. - يستخدم عبارات تشجيعية دافعة: رائع! لقد دمجت مقاطع كلمة (د-فا-ت-ر-ها) بنفسك وبشكل ممتاز اليوم، استمر في هذا الأداء الرائع!	
	-يوظف الطالب كلمة (ارْتَدَّتْ) في جملة مفيدة ويكتبها على الدفتر. ¹	مهمة بيتية

¹ مهمة بيتية ورسالة إلى ولي الأمر في المحلق رقم (7).

الصف الثاني الأساسي	لغتنا الجميلة	الوحدة الأولى
الدرس الرابع	عنوان الدرس: تدريبات - التمييز بين الحروف (ض، ظ، س، ش)	التاريخ:
المخرجات: أن يكون الطالب قادراً على كتابة وقراءة الكلمات التي تحتوي على مقطعين وأكثر.		
الأهداف:	الفجوات التي تعالجها:	
1- أن يميز الطالب بين (ظ، ض، س، ش).	1- صعوبة في التمييز بين (ظ، ض، س، ش).	
2- أن يميز الطالب بين الحركات القصيرة.	2- صعوبة في التمييز بين الحركات القصيرة.	
الاحتياجات: أقلام ملونة - سبورة - شاشة - بروجكتر - أوراق صغيرة.		
الأنشطة	الإجراءات	الزمن / دقيقة
نشاط (1) SEL	خطوات التنفيذ: ١ - يوزع المعلم على كل طالب ورقة صغيرة. ٢ - يطلب المعلم من كل طالب كتابة جملة جميلة يتمنى أن يسمعها أحد زملائه اليوم، دون كتابة اسم الزميل. (شكراً لأنك تساعدني - أحب أن أشاركك - أنت صديق جميل). ٣ - يجمع المعلم الأوراق ويخلطها جيداً. ٤ - يقرأ المعلم الرسائل واحدة تلو الأخرى بصوت واضح، دون الكشف عن صاحب الرسالة أو الشخص المقصود، ثم يسأل الطلبة: كيف تشعر لو كانت هذه الرسالة موجهة إليك؟ ٥ - يطلب المعلم من الطلبة التعبير عن شعورهم من خلال تعبير الوجه أو الإشارة، مثل: أشعر بالسعادة، أشعر بالتقدير، أشعر بالتشجيع. ٦ - يختتم المعلم النشاط بالتأكيد على أثر الكلمة الجميلة في مشاعر الآخرين، وأنها قد تجعل يوم شخص آخر أكثر سعادة.	5
نشاط (2) صائد الحروف	١ - يكتب المعلم التدريب على السبورة، ويتضمن الكلمات: (وضع، نهض، نظف، ضبع، ظافر، نظافة، حفظ، ظرف). ٢ - يطلب المعلم من الطلبة تحديد حرف الضاد (ض) في الكلمات، ووضع دائرة حوله بعد كتابة الكلمات على الدفتر. ٣ - يطلب منهم تحديد حرف الظاء (ظ) في الكلمات، ووضع دائرة حوله بعد كتابة الكلمات على الدفتر. ٤ - يناقش المعلم الإجابات مع الطلبة كلمةً كلمة، ويشرك أكبر عدد ممكن منهم، مع تقديم التصحيح والتعزيز المناسب.	10

	٥- يتابع المعلم الطلبة الذين يواجهون صعوبة في التمييز بين (ض) و(ظ)، ويساعدهم على نطق الكلمة ببطء وتحديد الحرف المستهدف، ثم وضع الدائرة حوله، مع تقديم التلميحات والدعم عند الحاجة مثل: - حرف الضاد (ض): يبقى اللسان داخل الفم بالكامل عند النطق (يصطدم بالأضراس العليا)، مثل: وَضَعَ. - حرف الظاء (ظ): يخرج طرف اللسان قليلاً ملتصقاً بأطراف الأسنان العليا، مثل: نَظَّفَ. - حرف الضاد (ض): يتميز بوجود سنّ صغيرة متصلة بجسم الحرف، مثل: نَهَضَ. - حرف الظاء (ظ): يتميز بوجود عصا قائمة مرتفعة ولا توجد له سنّ، مثل: حَفِظَ.	
15	١- يعرض المعلم بطاقات تحتوي على الكلمات: (سالم، سرير، شارع، شارب)، ويطلب من الطلبة قراءتها قراءة فردية. ٢- يقرأ المعلم الكلمات مع الطلبة، ويناقشهم في كيفية التمييز بين حرف السين (س) وحرف الشين (ش). ٣- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعتين، ويضع البطاقات مقلوبة على الطاولة (سالم، سرير، شارع، شارب)، ثم يكتب على السبورة الحرفين (س) و(ش) ويحدد مكاناً لتصنيف البطاقات تحت كل حرف. ٤- يعطي المعلم الإشارة لبدء النشاط، فتأخذ كل مجموعة بطاقة، وتقرأ الكلمة، وتحدد الحرف المستهدف، ثم تضع البطاقة تحت الحرف المناسب. ٥- يشجع المعلم أفراد المجموعة على التعاون في قراءة الكلمات وتصنيفها، وتفوز المجموعة التي تحقق أعلى دقة في التصنيف. ٦- يتابع المعلم الطلبة الذين يواجهون صعوبة في التمييز بين حرفي السين والشين، ويقرأ الكلمات معهم ببطء ووضوح، ويوجههم إلى تحديد الحرف المستهدف ونطقه قبل تصنيف البطاقة. وذكر المعلم كلمات أخرى تبدأ بحرف السين وكلمات تبدأ بحرف الشين، ثم يشجع الطالب على ذكر كلمة تبدأ بحرف السين، مثل سبورة، سالم، سرير، سمكة، سيارة، وكلمة تبدأ بحرف الشين، مثل شارع، شاحنة، شارب، شعر، مع تكرار النطق والمقارنة بين الصوتين لمساعدتهم على التمييز بينهما.	نشاط (3) سباق السين والشين

	7- يوجه المعلم الطالب للإشارة بإصبعه مباشرة إلى الحرف المطلوب داخل الكلمة قبل البدء في تصنيف البطاقة، ويطلب منه نطق صوت الحرف بمفرده لمعرفة هل هو سين أم شين بناءً على عدد النقاط والشكل البصري. مثال عملي: عند عرض بطاقة كلمة شارع يطلب المعلم من الطالب وضع إصبعه على حرف الشين في أول الكلمة ونطقه منفرداً بصوت (ش)، ثم وضع إصبعه على حرف السين في كلمة سالم ونطقه منفرداً بصوت (س)، يلاحظ إجابات الطلبة ويعزز الإجابات الصحيحة. 8- يستخدم المعلم أسئلة توجيهية تساعد الطلبة على الوصول إلى الإجابة بأنفسهم، ويعيد معهم تدريب الكلمات التي أخطؤوا في تصنيفها، ويتابع مشاركتهم وتفاعلهم أثناء تنفيذ النشاط، ويقدم الدعم المناسب عند الحاجة. أ- يسأل المعلم الطالب أسئلة تقوده لمعرفة الخطأ وتصحيحه بنفسه دون إعطائه الإجابة الجاهزة، ويركز في أسئلته على مقارنة الصوت والشكل البصري للحرفين. مثال عملي على حرف (ش): إذا وضع الطالب بطاقة كلمة شارب تحت حرف السين، يسأله المعلم: كم نقطة ترى فوق هذا الحرف؟ وهل نطقنا هذا الحرف بصوت الصفير أم بصوت انتشار الهواء في الفم؟ ب- إعادة التدريب على الكلمات الخاطئة: يسحب المعلم البطاقات التي تم تصنيفها بشكل خاطئ ويعيد مع الطالب أو المجموعة خطوات القراءة البطيئة والتحليل البصري حتى يصححوا مسارهم. مثال عملي على حرف (س): إذا أخطأ الطالب في تصنيف كلمة سرير، يطلب منه المعلم الإشارة بإصبعه إلى الحرف الأول من الكلمة ونطقه منفصلاً أولاً، ثم نطق الكلمة كاملة وإعادة تصنيفها في المكان الصحيح تحت حرف السين على السبورة.	
--	---	--

10	تحليل وتركيب حرف الظاء: 1- يكتب المعلم على السبورة الكلمات: ظَرْف، ظَهْر، ظَاهِر، ويقرأها قراءة واضحة، ثم يرددها الطلبة جماعياً وفردياً. 2- يبدأ المعلم بنمذجة التحليل من خلال كلمة ظَرْف، فيحدد حروفها وحركاتها أمام الطلبة: ظَ / رَ / ف. 3- ينتقل المعلم إلى كلمة ظَهْر، ويطلب من الطلبة تحديد حروفها وحركاتها وتحليلها إلى: ظَ / هُ / رَ، ثم دمجها وقراءتها: ظَهْر. 4- يعرض المعلم كلمة ظَاهِر، ويوجه الطلبة إلى ملاحظة المد بالألف في ظا، ثم تحليلها وقراءتها بصورة صحيحة. 5- يطلب المعلم من الطلبة تحديد حرف الظاء في الكلمات، وذكر الحركة أو المد الذي جاء معه. 6- يطلب المعلم من الطلبة فتح دفاترهم وتحليل الكلمات الآتية : ظَي، نَظَرَ، ظَفَرَ، مع تحديد حروفها وحركاتها. 7- يتجول المعلم بين الطلبة، ويتابع أداءهم، ويقدم الدعم للطلبة الذين يواجهون صعوبة في التحليل: أ- يطرح المعلم أسئلة تثير تفكير الطالب وتقوده لتفكيك الكلمة صوتياً ثم كتابياً بناءً على الحركات والمقاطع، بدلاً من إعطائه الإجابة الجاهزة مباشرة. مثال: في كلمة نظر، يسأل المعلم الطالب عن حركة حرف الظاء، ويطلب منه نطق الحرف منفرداً بالفتحة ثم كتابته في خانته المخصصة بشكل مستقل. ب- يستخدم المعلم وسائل بصرية وملموسة كبطاقات الحروف القابلة للتركيب والتفكيك لمساعدة الطالب الذي يواجه صعوبة في الكتابة على الدفتر، لكي يرى الحروف منفصلة ومجمعة أمام عينيه. مثال: يعرض المعلم بطاقة كلمة ظفر مقطعة إلى ثلاثة أجزاء منفصلة ويطلب من الطالب دمجها بيديه أولاً لتسهيل استيعاب عملية التحليل والتركيب قبل الكتابة في الدفتر.	نشاط (4) نحلل الكلمات
	يكتب الطالب في دفتره ثلاث كلمات تحتوي على حرف الضاد، وثلاث كلمات تحتوي على حرف الظاء، وثلاث كلمات تحتوي على حرف السين، وثلاث كلمات تحتوي على حرف الشين¹.	مهمة بيتية

¹ مهمة بيتية إلى ولي الأمر مرفقة في الملحق رقم (8)

الصف الثاني الأساسي	لغتنا الجميلة	الوحدة الأولى
الدرس الخامس	عنوان الدرس: الكتابة	التاريخ:
المخرجات: أن يكون الطالب قادراً على كتابة الكلمات بخط واضح ومقروء.		
الأهداف:	الفجوات التي تعالجها:	
- أن يكتب الطالب الجمل وفق قواعد خط النسخ.	- صعوبة الكتابة بشكل واضح ومقروء ومنظم.	
الاحتياجات: أقلام ملونة – السبورة، ملصقات للتعزيز.		
الأنشطة	الإجراءات	الزمن/دقيقة
نشاط (1) عاطفي اجتماعي	١ - يطلب المعلم من الطلبة إغلاق أعينهم والجلوس بهدوء، ثم التركيز في تذكر أول صوت سمعوه عند الاستيقاظ من النوم. ٢ - يطلب المعلم من الطلبة التركيز في الأصوات المحيطة بهم خارج الغرفة الصفية لمدة دقيقة، ثم يتيح لهم ذكر صوتين من الأصوات التي سمعوها. ٣ - يطلب المعلم من الطلبة ذكر ثلاثة أشياء ذات ملمس ناعم وثلاثة أشياء ذات ملمس خشن من محيطهم. ٤ - يختتم المعلم النشاط بمساعدة الطلبة على الهدوء وتنظيم انتباههم والاستعداد للبدء بمسك القلم والكتابة.	5
نشاط (2) يكتب الفقرة على دفتر النسخ.	١ - يكلف المعلم أحد الطلبة قراءة الفقرة¹، ثم يتيح لعدد من الطلبة قراءتها فردياً . 2- يوضح المعلم طريقة كتابة الكلمات الصعبة (قَرَرْتُ ، تَحْفَظُهُ، لِيُرَدِّدَهُ ، السَّاحَةِ ، صَبَّاح) ، مع التركيز على شكل الحروف واتصالها والالتزام بالسطر. 3- يوجه المعلم الطلبة إلى تجهيز الدفاتر وكتابة التاريخ والعنوان، وتحديد مكان البداية وترك مسافات مناسبة بين الكلمات. 4- يكتب المعلم الفقرة على اللوح المسطر، ويوضح طريقة الكتابة والالتزام بالسطر ووضع علامات الترقيم. 5- يكلف المعلم الطلبة بكتابة الفقرة في دفاترهم، ويتابع أثناء ذلك الجلسة الصحيحة، ومسك القلم، وحجم الحروف، ونظافة الدفتر. 6- يتابع المعلم الطلبة الذين يحتاجون إلى دعم فردي ويساعدهم في تحديد مكان البداية والسطر، ويراجع معهم الكلمات الصعبة قبل كتابتها. 7- يكتب المعلم الكلمات الصعبة أمام الطلبة أو يعرضها على بطاقات ليحاكوها، ويتابع طريقة مسك القلم والكتابة، ويصحح الأخطاء فوراً.	25

¹ - يوزع نسخة للفقرة لكل طالب مرفقة في الملحق رقم (4)

	8- يرصد المعلم الأخطاء المتكررة وذلك: - يرصد المعلم الكلمات التي تتكرر فيها الأخطاء الإملائية أو صعوبات الالتزام بالسطر، مثل الأخطاء في اتصال الحروف وتتابعها داخل كلمات مثل: (تردده، صباح، تحفظه)، ويدونها لمعالجتها بصورة مستهدفة. - المعالجة والتصحيح: يعيد المعلم كتابة الكلمات التي تسببت في الأخطاء الشائعة مثل: (تردده، صباح، تحفظه) على السبورة بشكل نموذجي، ويوضح للطلبة كيفية تلافي الخطأ والالتزام بالسطر، ثم يطلب من الطلبة كتابتها مجدداً في دفاترهم بطريقة صحيحة. - التعزيز الفوري المباشر يمنح المعلم كلمات الثناء والتقدير للطلبة الذين يظهرون تحسناً في تنظيم الدفتر ووضوح الخط، ويضع ملصقات تشجيعية لتعزيز دافعيته وحثهم على مواصلة تحسين مهاراتهم في الكتابة.	
10	1- يعرض المعلم بطاقات كبيرة للمقاطع المستهدفة (ضا، ظا، ضي، ظو)، ويطلب من الطلبة قراءتها بصوت واضح، ثم رسمها في الهواء بأصابعهم. 2- يتابع المعلم الطلبة، ويتأكد من جاهزية أدواتهم وصحة الجلسة ووضع الكتاب والورقة بصورة مناسبة للكتابة. 3- يكتب المعلم المقاطع على السبورة المسطرة بخط واضح، ويوضح نقطة البداية وموقع الحروف على السطر واتجاه حركة اليد والأجزاء التي تنزل عن السطر، مستخدماً الأسهم لتوضيح تسلسل الكتابة. 4- يوضح المعلم طريقة اتصال الحروف داخل المقطع، ويؤكد المحافظة على شكل الحرف واتجاهه وعدم فصل الحروف أو تغيير مواضعها. 5- يطلب المعلم من الطلبة فتح دفاترهم ومحاكاة النموذج المكتوب على السبورة. 6- يوجه المعلم الطلبة إلى كتابة كل مقطع ثلاث مرات، مع مراعاة شكل الحروف وحجمها وموقعها على السطر، بحيث يبدأ الطالب بالكتابة على السطر الثالث، ثم الثاني، ثم الأول. 7- يتنقل المعلم بين الطلبة أثناء الكتابة، ويراقب أداءهم ويصحح الأخطاء المتكررة، ويعيد توضيح طريقة الكتابة عند الحاجة. 8- يعزز المعلم محاولات الطلبة الصحيحة، ويتابع تحسن كتابتهم، ويسجل الأخطاء المتكررة لمتابعتها معهم، بحيث: • يكتب المعلم المقاطع على السبورة المسطرة ببطء شديد أمام أعينهم لتوضيح حركة اليد. • يستخدم المعلم نقطة خضراء واضحة لتحديد نقطة انطلاق القلم،	نشاط (3) يكتب المقاطع بخط النسخ

	ونقطة حمراء للتوقف، مع رسم أسهم توضح مسار حركة اليد والاجزاء التي تنزل عن السطر مثل حرف الياء في مقطع ضي. • يشرح المعلم بطريقة مبسطة كيف يمد حرف الضاد او الظاء يده ليمسك بحرف المد دون فصل الحروف او تغيير مواضعها. • يوفر المعلم في دفاتر نماذج من المقاطع مكتوبة بنقاط باهتة، ليقوم الطالب بالتمرير عليها بقلمه اولا قبل الانتقال للكتابة الحرة لتجنب الكتابة العشوائية. • يوجه المعلم الطلبة للبدء بالكتابة من السطر الثالث في أسفل الصفحة ثم الصعود إلى الأعلى (من أسفل إلى أعلى) هذه الطريقة تضمن أن تظل عين الطالب المتعثر مركزة دائما على النموذج المكتوب بخط المعلم في أعلى الصفحة، بدلا من أن يقلد خطه هو الذي قد يحتوي على أخطاء إذا كتب من أعلى إلى أسفل .	
	أن ينسخ فقرة ¹ من الدرس على دفتر النسخ بشكل منتظم ومرتب. ²	مهمة بيتية

¹ - نسخة لكل طالب مرفقة في ملحق رقم (9)

² مهمة بيتية ورسالة إلى ولي الأمر في الملحق رقم (9).

الصف الثاني الأساسي	لغتنا الجميلة	الوحدة الأولى
الدرس السادس	عنوان الدرس: إملاء منقول	التاريخ:
المخرجات: أن يكون الطالب قادراً على كتابة جمل مكونة من 3-5 كلمات بشكل صحيح (منقولاً).		
الأهداف:	الفجوات التي تعالجها:	
- أن يكتب الطالب نص الإملاء كتابة صحيحة (منقولاً).	- صعوبة كتابة كلمات تتكون من مقطعين أو أكثر.	
الاحتياجات: أقلام ملونة - سبورة - شاشة عرض - نص الاملاء - بطاقات.		
الأنشطة	الإجراءات	الزمن/ دقيقة
نشاط (1) عاطفي اجتماعي	١ - يطلب المعلم من الطلبة الوقوف في دائرة مع ترك مسافة مناسبة بينهم. ٢ - يوضح المعلم فكرة النشاط قائلاً: سأذكر شعوراً، وسيعبر كل طالب عنه بحركة واحدة فقط دون كلام، ثم نقلد حركة زميلنا. ٣ - يذكر المعلم شعوراً واضحاً مثل: الفرح، الحزن، الغضب، الخوف، الفخر أو الهدوء. ٤ - يختار المعلم أحد الطلبة للتعبير عن الشعور بحركة واحدة، مثل رفع اليدين عند الفرح أو وضع اليدين على الصدر عند الهدوء. ٥ - يطلب المعلم من جميع الطلبة تقليد حركة زميلهم في الوقت نفسه، دون إصدار أصوات أو تعليقات. ٦ - يختار المعلم طالباً آخر ويذكر شعوراً جديداً، ثم يكرر النشاط مع مشاعر مختلفة. ٧ - يوجه المعلم الطلبة إلى ملاحظة حركات زملائهم وتقبل اختلاف طرق التعبير عن المشاعر. ٨ - يؤكد المعلم أن جميع المشاعر طبيعية، وأنه يمكن التعبير عنها بطريقة آمنة دون إيذاء النفس أو الآخرين. ٩ - يختتم المعلم النشاط بتشجيع الطلبة على جعل يوم أصدقائهم أفضل من خلال الابتسام أو الكلمة الطيبة أو تقديم المساعدة.	10

25	1- يوزع المعلم دفاتر الإملاء ويذكر الطلبة بتعليمات الكتابة الإملائية، مثل: التسطير، الجلسة الصحية الصحيحة، المحافظة على نظافة الدفتر، والكتابة بخط جميل. 2- يعرض المعلم نص الإملاء على السبورة أو شاشة عرض، أو نسخة لكل طالب من نص الإملاء، ويقرأه قراءة واضحة، ثم يطلب من الطلبة قراءته جماعياً وفردياً. 3- يملي المعلم الجملة على الطلبة كلمة كلمة، وبسرعة مناسبة تتوافق مع قدرات طلبة الصف، مع حرصه التام على التجول بين المقاعد لمراقبة ومتابعة حركة أيديهم وتفقد رسمهم للحروف. 4- يتابع المعلم كتابات الطلبة أثناء الإملاء، ويرصد الأخطاء المتكررة دون تعطيل سير النشاط. 5- يصحح المعلم دفاتر الطلبة فوراً لتحديد الأخطاء الفردية بدقة وعلاجها. 6- يناقش المعلم جماعياً على السبورة الكلمات التي تكرر فيها خطأ الطلبة لتوضيح رسمها الإملائي الصحيح.	نشاط (2) الإملاء المنقول¹.
	يكتب الطالب في الدفتر جملة نص الإملاء³ المنقول بخط جميل ومرتب مرة واحدة.	مهمة بيتية²

¹ - نص الإملاء مرفق في الملحق رقم (11)

² - مهمة بيتية ورسالة إلى ولي الأمر مرفقة في الملحق رقم (10)

³ - نسخة لكل طالب مرفقة في الملحق رقم (11).

الصف الثاني الأساسي		لغتنا الجميلة	الوحدة الأولى
		التقويم الختامي	التاريخ:
	المستوى المتقدم: 1- مهارة الاستماع: يفهم نص الاستماع، ويجيب عن جميع الأسئلة المطروحة حول النص المسموع. 2- مهارة القراءة: يقرأ النص ويفهم مضمونه ويجيب عن جميع الأسئلة. 3- مهارة التدريبات: يستطيع تركيب الكلمات والجمل من الحروف المعطاة بدون أخطاء. 4- مهارة الكتابة: يكتب الحروف والمقاطع والفقرات وينسخها بخط واضح وجميل ومقروء، مع الالتزام التام بقواعد خط النسخ.		
	المستوى المرضي: 1- مهارة الاستماع: يفهم نص الاستماع بدرجة متوسطة يجيب عن بعض الأسئلة. 2- مهارة القراءة: يقرأ النص ويفهم مضمونه بدرجة متوسطة ويجيب عن بعض الأسئلة. 3- مهارة التدريبات: يستطيع تركيب الكلمات والجمل من الحروف المعطاة، ويصنفها مع بعض الأخطاء. 4- مهارة الكتابة: يكتب وينسخ الكلمات والجمل بخط واضح ومقروء مع التزام مقبول بنظام السطر والترتيب العام.		
	المستوى غير المرضي: 1- مهارة الاستماع: يواجه صعوبة في فهم نص الاستماع ولا يجيب عن الأسئلة المطروحة بشكل صحيح.		

	2- مهارة القراءة: يواجه صعوبة في فهم النص ولا يستطيع الإجابة عن الأسئلة. 3- مهارة التدريبات: يواجه صعوبة في تركيب الكلمات أو التمييز بين الحروف. 4- مهارة الكتابة: يواجه صعوبة في كتابة الكلمات والجمل بخط واضح ومقروء. ملاحظة: - يدون المعلم الفجوات التعليمية التي تظهر لدى الطلبة المتعثرين، ويسجل أسماء الذين يحتاجون إلى مزيد من الدعم والمساندة لتجاوزها في المهارات المختلفة. - تعالج الفجوات خلال حصص الاستماع بالوحدة اللاحقة عبر سرد قصة قصيرة تفاعلية (السمة الحزينة) وطرح أسئلة مباشرة ومبسطة حول أحداثها لتنمية مهارة حصر الانتباه. - يعيد المعلم شرح الحروف المتشابهة (ض، ظ) و(س، ش) ببطاقات ملونة ومحسوسات من البيئة الصفية لتمييز شكل الحرف وموقع النقطة وصوته، مع تكثيف تدريبات تجريد الحروف وتلوينها بلون مختلف داخل نصوص القراءة. - يكثف المعلم تدريب الطلبة على تتبع المقاطع (ضا، ضو، ظي) المكتوبة بنقاط باهتة، وتدريبهم على كتابة جملة (يا أرضي يا أرض الجدود) مع توجيههم لنقطة البدء بوضع نقاط ملونة وأسهم ترشدهم لاتجاه حركة اليد وموقع الحروف من السطر.	
	قبل الدرس، يصوّر المعلم نسخة من الصورة لكل طالب، ثم يوزعها عليهم لتعبئتها بأنفسهم.	بطاقة خروج

دليل المعلم الإجرائي لتطبيق ورقة العمل التقييمية الختامية (الوحدة الأولى - الصف الثاني)

1- التوقيت والهدف:

يُطبَّق هذا التقييم كأداة تشخيص ختامية عند الانتهاء من تدريس مهارات الوحدة الأولى؛ ويهدف للتحقق من تمكّن طلبة الصف الثاني من مهارات الاستماع (الفهم والتركيز السمعي)، والقراءة الجهرية ومفردات اللغة، والتمييز البصري والسمعي للحروف المتشابهة في الشكل والمخرج، والمهارات الحركية الدقيقة عبر نسخ مقاطع وجمل خط النسخ.

2- خطوات التطبيق الإجرائية:

- توزيع الزمن: يُقترح تقسيم زمن ورقة العمل التقييمية الختامية (40) دقيقة على حصتين أو ما يراه المعلم مناسباً حرصاً على عدم إجهاد الطلبة لضمان الحفاظ على انتباههم.
- يطلب المعلم من الطلبة الجلوس بجلسة صحيحة هادئة، وإغلاق دفاترهم، والتركيز السمعي التام.
- يقرأ المعلم نص الاستماع (الصدق مفتاح الخير) بصوت واضح، ومخارج حروف سليمة، ونبرة معبرة هادئة مرتين متتاليتين لضمان التقاط الكلمات.
- يقرأ المعلم الأسئلة الثلاثة الخاصة بالنص (تحديد ماذا وجد أحمد، وكيف تصرف بالقلم، واستنتاج قيمة الصدق والأمانة) ببطء، ويطلب من الطلبة وضع دائرة حول الإجابة الصحيحة بشكل فردي وصامت.
- يطلب المعلم من كل طالب القراءة الفردية للفقرة القصيرة المحددة من نص (وطي في قلبي) والتي تبدأ ب: (نهضت مرح من نومها صباحاً.....)

- يوجه المعلم الطالب لاستخراج كلمة من الفقرة بمعنى (استيقظت) وهي كلمة (نهضت) ثم يطلب منه توظيف كلمة (نهضت) في جملة مفيدة تامة المعنى من تعبيره.
- يوضح المعلم المطلوب من جدول تصنيف الحروف المتشابهة (ض، ظ / س، ش) ويقرأ الكلمات الست : (ظرف، ضبع، نظافة، نهض، نظام، وضع) بصوت واضح للطلبة دون تقديم أي مساعدة مباشرة في الحل.
- يطلب المعلم من الطلبة كتابة الكلمات في المكان الصحيح بالجدول، ثم يقرأ المقاطع الناقصة ويطلب منهم اختيار الحرف السليم (س / ش) لتكملة الكلمات (سرير، شارع، شارب).
- يوجه المعلم الطلبة لنسخ المقاطع: (ضا، ضو، ظي) وجملة (يا أرضي يا أرض الجدود) بخط النسخ.

3- التدخل العلاجي بناءً على النتائج:

- فجوات الاستماع: يُدرب الطلبة على نصوص سمعية قصيرة جداً متبوعة بأسئلة مباشرة لتنشيط الذاكرة والتركيز السمعي وحصر الانتباه.
- فجوات القراءة والتمييز: تُستخدم بطاقات الحروف الملونة ومجسمات ملموسة لتمييز الحروف المتشابهة في الشكل والمخرج (ض/ظ) و (س/ش) وربطها بالمقاطع والكلمات الصحيحة .
- فجوات الكتابة والخط: تُكثف تدريبات تتبع المقاطع المكتوبة بنقاط باهتة لضبط اتجاه الرسم والالتزام بالسطر، مع تدريبهم المكثف على تتبع جملة (يا أرضي يا أرض الجدود) مع توجيههم لنقطة البدء بوضع نقاط ملونة وأسهم ترشدهم لاتجاه حركة اليد وموقع الحروف من السطر.
- تقدم للطلبة (أنشطة إثرائية) للطلبة المتقدمين و (أوراق عمل علاجية) مخصصة للمتعثرين مع إشراك أولياء الأمور في المتابعة المنزلية لتثبيت المهارات.

فہرس الملاحق

نص الاستماع

الصديق مفتاح الخير

في صباح جميل، خرج أحمد إلى المدرسة وهو يحمل حقيبته الجديدة. وعندما وصل إلى الصف، وجد على الأرض قلمًا جميلًا، نظر حوله، فلم يجد صاحبه.

فكر أحمد قليلًا، ثم قال في نفسه: هذا القلم ليس لي، ويجب أن أعيده إلى صاحبه.

رفع أحمد القلم وقال للمعلمة: يا معلمتي، وجدت هذا القلم على الأرض.

ابتسمت المعلمة وقالت: أحسنت يا أحمد، فالصديق والأمانة من أجمل الأخلاق.

نصُ القراءة

وطْني في قلْبي

نَهَضْتُ مَرَحٌ مِنْ نَوْمِهَا صَبَاحًا، ارْتَدَّتْ ثَوْبُهَا الْمُدْرَسِيَّ، وَأَحْضَرَتْ حَقِيبَتَهَا ذَاتَ الرُّسُومِ وَالْأَلْوَانِ، فَتَحَتْهَا وَوَضَعَتْ أَقْلَامَهَا وَدَفَاتِيرَهَا وَبَقِيَّةَ أَغْرَاضِهَا.

وَدَّعَتِ الْجَمِيعَ بِقُبْلَةٍ سَرِيعَةٍ، وَأَمْسَكَتْ بِيَدِ أَخِيهَا، وَمَضَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَهُنَاكَ فَرِحَتْ بِأَصْوَاتِ التَّلَامِيذِ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ:

فِدَائِي فِدَائِي فِدَائِي
يَا أَرْضِي يَا أَرْضِ الْجُدُودِ

أَعْجَبَهَا النِّشِيدُ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَحْفَظَهُ، لِتُرَدِّدَهُ مَعَ الْجَمِيعِ فِي السَّاحَةِ كُلِّ صَبَاحٍ.

ملحق رقم (3)



ملحق رقم (4)

فقرة النسخ

(قَرَرْتُ أَنْ تَحْفَظَهُ، لِتُرَدِّدَهُ مَعَ الْجَمِيعِ فِي السَّاحَةِ كُلِّ صَبَاحٍ)

مهمة الاستماع

ولي الأمر الكريم،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

ضمن تعزيز فهم الطالب لقصة الاستماع وتدريبه على ترتيب الأحداث، نرجو مساعدته في تنفيذ المهمة البيتية الآتية:

المهمة البيتية:

يُرتَّبُ الطالب جملاً مبعثرة من نص الاستماع، ثم يكتبها في دفتره، بمساعدة أحد أفراد أسرته.

دور ولي الأمر:

١ - يقرأ ولي الأمر نص الاستماع على الطالب قراءة واضحة.

٢ - يختار ولي الأمر من نص الاستماع مجموعة من الجمل، ويكتب كل جملة على بطاقة منفصلة.

٣ - يخلط البطاقات ويعرضها أمام الطالب.

٤ - يطلب من الطالب قراءة الجمل ومحاولة ترتيبها وفق تسلسل أحداث نص الاستماع.

٥ - يناقش الطالب في ترتيب الجمل، ويقدم له التوجيه عند الحاجة.

٦ - يتابع الطالب أثناء نقل الجمل المرتبة إلى الدفتر.

٧ - يطلب من الطالب قراءة الجمل بعد ترتيبها والتأكد من تسلسلها الصحيح.

شاكرين لكم تعاونكم ودعمكم المستمر لتعلم أبنائكم.

ملحق رقم (6)

مهمة المحادثة

رسالة إلى ولي الأمر

ولي الأمر الكريم،

نرجو منكم التعاون في تنفيذ المهمة المنزلية الآتية، بهدف تعزيز مهارات المحادثة والتعبير الشفوي والسردي لدى ابنكم/ابنتكم.

المهمة البيتية:

يتدرب الطالب في البيت على سرد أحداث اللوحة¹ بالترتيب ليعرض ذلك أمام زملائه في اليوم التالي.

دور ولي الأمر:

- 1- الاستماع إلى حديث الطالب ومنحه الوقت الكافي للتعبير عن أفكاره.
- 2- تشجيعه على تكوين جمل مفيدة وواضحة عند الحديث عن الصور.
- 3- طرح أسئلة بسيطة تساعد على وصف الصور وترتيب أفكاره، مثل: ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يحدث فيها؟
- 4- الثناء على محاولته ومشاركته لتعزيز ثقته بنفسه وقدرته على التعبير.
- 5- يتدرب على سرد أحداث اللوحة بالترتيب، بمساعدة ولي الأمر عند الحاجة.

شاكرين لكم تعاونكم ودعمكم المستمر في تنمية مهارات ابنكم/ابنتكم.

¹ نسخة لكل طالب مرفقة في الملحق رقم (3)

ملحق رقم (7)

مهمة القراءة

رسالة إلى ولي الأمر

ولي الأمر الكريم،

نرجو منكم متابعة ابنكم/ابنتكم في تنفيذ نشاط القراءة لما لذلك من أثر في تنمية الطلاقة القرائية وتحسين مستوى القراءة.

المهمة المنزلية:

-يوظف الطالب كلمة (ارتدت) في جملة مفيدة ويكتبها على الدفتر.

دور ولي الأمر :

1-متابعة الطالب أثناء الاستعداد وتسطير الدفتر بشكل مرتب.

2- تقديم المساعدة له في توظيف كلمة (ارتدت) في جملة مفيدة.

3-الاستماع إلى قراءة الطالب وتشجيعه على القراءة بصوت واضح، وسرعة مناسبة، ونطق سليم، مع مراعاة علامات الترقيم والتعبير عن المعنى.

4-إعادة قراءة الكلمات التي يخطئ فيها الطالب بشكل مستمر.

5-تشجيع الطالب وتعزيز ثقته بنفسه، وتجنب توبيخه عند الخطأ.

شاكرين لكم تعاونكم وحرصكم المستمر على دعم تعلم أبنائنا وتعزيز مهاراتهم القرائية.

ملحق رقم (8)

مهمة التدريبات

رسالة إلى ولي الأمر

ولي الأمر الكريم،

نرجو منكم متابعة الطالب في المنزل ومساعدته على تنفيذ المهمة، من خلال تدريبه على التمييز بين حرفي الضاد والطاء، وحرفي السين والشين، وقراءة الكلمات معه والتأكد من كتابتها بصورة صحيحة.

المهمة المنزلية

يكتب الطالب في دفتره ثلاث كلمات تحتوي على حرف الضاد، وثلاث كلمات تحتوي على حرف الطاء، وثلاث كلمات تحتوي على حرف السين، وثلاث كلمات تحتوي على حرف الشين.

دور ولي الأمر

- مساعدة الطالب على التعرف إلى حرفي الضاد والطاء والتمييز بينهما، وكذلك حرفي السين والشين.
 - إملأ الكلمات على الطالب تدريجيًا، وإتاحة الفرصة له لكتابتها بنفسه دون عرضها أمامه مباشرة.
 - التأكد من كتابة ثلاث كلمات تحتوي على الضاد، وثلاث كلمات تحتوي على الطاء، وثلاث كلمات تحتوي على السين، وثلاث كلمات تحتوي على الشين بصورة صحيحة.
 - قراءة الكلمات مع الطالب، وتصحيح نطقه عند الحاجة، مع التركيز على التمييز بين الأصوات المتشابهة.
 - تشجيع الطالب على مراجعة كلماته والتأكد من شكل الحرف وموقعه داخل الكلمة.
- شاكرين لكم تعاونكم وحرصكم المستمر على دعم تعلم أبنائنا.

ملحق رقم (9)

مهمة الكتابة

رسالة إلى ولي الأمر

وليّ الأمر الكريم،

حرصاً على تعزيز مهارة الكتابة وتحسين الخط لدى الطالب، نرجو منكم متابعة ابنكم/ابنتكم في تنفيذ مهمة النسخ في المنزل.

المهمة المنزلية:

نسخ فقرة من الدرس في دفتر النسخ بخط واضح ومنظم، مع الالتزام بالسطر، وترتيب الكلمات، وترك المسافات المناسبة بين الكلمات، والمحافظة على نظافة الدفتر.

(قَرَرْتُ أَنْ تَحْفَظَهُ، لِتُزِدَّهُ مَعَ الْجَمِيعِ فِي السَّاحَةِ كُلِّ صَبَاحٍ)

دورولي الأمر:

- 1- متابعة الطالب في المنزل أثناء تنفيذ مهمة النسخ.
- 2- التأكد من نسخ الفقرة كاملة من الدرس دون حذف أو إضافة.
- 3- توجيه الطالب إلى الكتابة بخط واضح، والالتزام بالسطر والمسافات المناسبة.
- 4- تشجيعه على ترتيب دفتر النسخ والمحافظة على نظافته.
- 5- مراجعة العمل بعد الانتهاء وتقديم الملاحظات والتشجيع.

شاكرين لكم تعاونكم المستمر ودعمكم لتعلّم أبنائنا.

ملحق رقم (10)

مهمة الإملاء (إملاء منقول)

رسالة إلى ولي الأمر

ولي الأمر الكريم،

نرجو منكم متابعة الطالب في تنفيذ المهمة البيتية، وتشجيعه على كتابة جملة نص الإملاء المنقول في الدفتر مرة واحدة، مع الاهتمام بصحة الكتابة وجمال الخط والترتيب.

المهمة البيتية:

يكتب الطالب جملة نص الإملاء المنقول في الدفتر مرة واحدة، بخط واضح ومرتب.

دور ولي الأمر:

- ١ - متابعة الطالب أثناء كتابة الجملة والتأكد من نقلها بصورة صحيحة.
 - ٢ - منح الطالب فرصة للكتابة بنفسه، مع تقديم التوجيه عند الحاجة.
 - ٣ - مراجعة الجملة بعد الانتهاء والتأكد من صحة كتابتها.
 - ٤ - تنبيه الطالب إلى الأخطاء إن وجدت، وتشجيعه على تصحيحها بنفسه.
 - ٥ - تعزيز اهتمام الطالب بجمال الخط وترتيب الدفتر ونظافته.
- شاكرين لكم تعاونكم المستمر وحرصكم على دعم تعلم أبنائكم وتقديمهم.

ملحق رقم (11)

(الإملاء المنقول)

(يا أرضي يا أرض الجدود).

ملحق رقم (12)

الصَّفُّ: الثَّانِي الْأَسَاسِي

الاسم:

لُغَتْنَا الْجَمِيلَة

التاريخ:

وَرَقَة عَمَلٍ تَقْوِيمِيَّةٍ

(الْوَحْدَةُ الْأُولَى)

الزمن: 20 دقيقة

الهدفُ: أَنْ يُمَيِّزَ الطَّلَبَةُ حَرْفَ الظَّاءِ فِي أَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ دَاخِلَ الْكَلِمَاتِ.

السُّؤالُ الْأَوَّلُ: نَقْرًا وَنَحْلِلْ حَرْفَ الظَّاءِ:

نَظَافَةٌ

ظَرْفٌ

نِظَامٌ

--	--	--	--

--	--	--

--	--	--	--

السُّؤالُ الثَّانِي: نَكْتُبُ مَا يَلِي بِحَظِّ النَّسْخِ:

ظا

ظي

ظو

-

-

-

-

-

-

الاسم:	الصف: الثاني الأساسي
التاريخ:	ورقة عمل تقويمية
الزمن: 40 دقيقة	لغتنا الجميلة (الوحدة الأولى)

أولاً: الاستماع (الصدق مفتاح الخير)

السؤال الأول: بناءً على ما استمعت إليه في القصة¹، نضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- ماذا وجد أحمد على الأرض في طريقه إلى الصف؟
(قلماً جميلاً - حقيبة جديدة - كتاباً).

- ماذا فعل أحمد عندما وجد القلم؟
(أخذه لنفسه - أعطاه لزميله - سلمه للمعلمة).

- الصدق والأمانة من:
(أقبح الأخلاق - أجمل الأخلاق - أصعب الأخلاق).

ثانياً: القراءة والمفردات (وطني في قلبي)

السؤال الثاني: نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب:

"نهضت مرّح من نومها صباحاً، ارتدت ثوبها المدرسي وأحضرت حقيبتها ذات الرسوم والألوان...

نستخرج من النص كلمة بمعنى:

استيقظت:

نوظف الكلمة الآتية في جملة مفيدة من تعبيرك:

نهضت:

¹ - نص الاستماع في ملحق رقم (1).

ثالثًا: التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ (التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ)

السُّوَالُ الثَّالِثُ: نَصِفْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْجَدُولِ بِحَسَبِ الْحَرْفِ الْمَوْجُودِ فِيهَا:

(ظَرْفٌ - ضَبْعٌ - نَظَافَةٌ - نَهْضٌ - نِظَامٌ - وَضْعٌ).

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي حَرْفَ الضَّادِ (ض) كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي حَرْفَ الظَّاءِ (ظ)

.....
.....
.....

السُّوَالُ الرَّابِعُ: نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (س / ش) لِتَكْمِلَةِ الْكَلِمَةِ:

.....رِيرٌ (س / ش).

.....ارُعٌ (س / ش).

.....ارب (س / ش).

رَابِعًا: الْكِتَابَةُ وَشَكْلُ الْحُرُوفِ (خَطُّ النَّسْخِ)

السُّوَالُ الْخَامِسُ: نَكْتُبُ الْمَقَاطِعَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ الْجَمِيلِ، مُرَاعِيًا مَوْقِعَ الْحُرُوفِ عَلَى السَّطْرِ:

.....ضا:

.....ضو:

.....ظي:

السُّوَالُ السَّادِسُ: نَنْسُخُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَمُرَتَّبٍ:

(يَا أَرْضِي يَا أَرْضَ الْجُدُودِ)

.....

انتهت الأسئلة

بطاقة خروجي

الاسم:.....

التاريخ:.....

1- أَسْتَطِيعُ التَّمْيِيزَ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ رَسْمًا وَلَفْظًا (ض، ظ). نعم لا

2- أُرَكِّبُ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ لِتَكْوِينِ كَلِمَةٍ صَحِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ (ن، ط، و، ي)

.....

3- أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي الْجَدُولِ حَسَبَ نَوْعِ الْمَدِ الطَّوِيلِ: (طَعَام - سَمِيع - عُصْفُور)

• مد بالألف (.....) | مد بالواو (.....) | مد بالياء (.....)

- أَشْعُرُ أَنَّنِي:

٣- أحتاج إلى مساعدة

٢- أحاول

١- أستطيع

